

AKADEMIJA UMETNOSTI U BEOGRADU

Katedra za produkciju u umetnosti i medijima

Seminarski rad

---

**NAZIV RADA**

Naziv predmeta

profesor  
mr Predrag Kajganić, red.prof.

student (xy) god.  
Ime i prezime (broj indeksa)

Beograd, godina.

Izjava o validnosti rada:

Potvrđujem da nisam pokušao/pokušala, tuđi rad da predstavim kao svoj, osim na mestima gde je to izričito naznačeno, kao i da mi je poznato da ću u slučaju plagijata učiniti disciplinsku povredu za koju ću odgovorati po Pravilniku o disciplinskoj odgovornosti studenta Akademije umetnosti.

*\* u broj strana ne ulazi naslovna strana i strana na kojoj se navodi literatura*

*\* seminarski rad, kolokvijum, zadatak - dostavlja se najkasnije 48 h pre naznačenog roka za predaju rada*

### **Pristup problemu**

---

Prezentovanje značaja teme i isticanje razloga istraživanja na jasan, jezgrovit i informativan način – definisanje „problema“ istraživanja (problematika koja se istražuje); kratak osvrt na razvoj problema; osnovni razlog izbora teme (razlog zbog kojeg se radi istraživanje).

### **Cilj istraživanja**

---

Cilj istraživanja se vezuje uz postavljeni problem i predmet istraživanja, a definiše šta se želi postići tim istraživanjem. Cilj istraživanja treba da otkrije ono što smo definisali kao nepoznato, kao problem.

### **Predmet istraživanja**

---

Da bi došli do cilja moramo odrediti ŠTA istražujemo, sa čim će se problem rešavati, u kojim prostorima, određenim karakteristikama i sposobnostima, veštinama, tehnikama, metodima, događajima i sl.

### **Tema rada**

---

Pri izlaganju izabrane teme u glavnom delu rada, tekst treba da bude koncipiran na sledeći način:

- u prvom delu, koji je najčešće eksplikativan (tiče se objašnjenja), treba izložiti istorijat nastanka određenog problema i rastumačiti određena teorijska saznanja o problemu istraživanja.

- u drugom delu, koji je analitički i eksperimentalan, treba izložiti činjenice, podatke, zapažanja i ideje do kojih se došlo na osnovu proučavanja literature, korišćenja različitih izvora informacija (Internet, TV, štampa), analize tuđih istraživanja, kao i ličnih istraživanja,

- u trećem delu, koji je praktičan deo, predlažu se konkretna rešenja problema, daju se preporuke za dalja istraživanja ili se predviđa dalji razvoj situacije izloženog problema.

### **Zaključak**

---

Zaključak je završni deo rada (osnovnog teksta) u kojem se na koncizan, jezgrovit, precizan i logičan način iznose rezultati i saznanja do kojih se došlo u obradi teme.

### **Literatura**

---

Literatura (završna bibliografija) je spisak svih citiranih dokumenata u radu, kao i korišćenih izvora, poredanih po azbučnom ili abecednom redu prezimena (isto kao za fusnotu, samo bez strane). Svi izvori se numerišu rednim arapskim brojevima. Ako postoji više izvora, razvrstavaju se tako što se prvo navode knjige, potom stručni i naučni časopisi, zbornici radova, zakoni, enciklopedije, rečnici, i na kraju spisak Internet stranica.

Primer:

1. Avramović, Petar, *Kako smo čekali Godoa*, BIGZ, Beograd, 2006.
2. Mol, Abraham, *Kič, umetnost sreće*, Gradina, Niš 1973.
3. Nemanjić, Miloš, *Bioskopska i pozorišna publika Beograda*, Savremena administracija, Beograd 1980.

## Citati

---

Primeri:

### Knjige

a) Abraham Mol, *Kič, umetnost sreće*, Gradina, Niš 1973, str. 33

ili

b) Mol, A. (1973) *Kič, umetnost sreće*, Niš : Gradina

### Časopisi

a) Boro Drašković, "Kako su cvetale tikve, dok smo čekali Godoa", *Scena* 2-3, 1993, str. 46

ili

b) Drašković, B. (1993), "Kako su cvetale tikve, dok smo čekali Godoa", *Scena* 2-3, str. 46

### Novine

- Ime i prezime autora, naziv članka, naziv novina, datum  
Draško Marjanović, "Odavde do večnosti", *Politika*, 14. 04. 2007.

### Intervju

- Iz razgovora sa Perom Perićem od 31. 12. 2006.

### Web

- [www.narodnopoziroiste.co.rs](http://www.narodnopoziroiste.co.rs) (23.05.2008.)

el. dokument (word ili PDF) pre slanja označiti na sledeći način:

**godina studija (rimsko), ime i prezime**

npr:

II g Petar Petrović

AKADEMIJA UMETNOSTI U BEOGRADU

Katedra za produkciju u umetnosti i medijima

Zadatak (xy)

---

**NAZIV RADA**

Naziv predmeta

profesor  
mr Predrag Kajganić, red.prof.

student (xy) god.  
Ime i prezime (broj indeksa)

Beograd, godina.

Izjava o validnosti rada:

Potvrđujem da nisam pokušao/pokušala, tuđi rad da predstavim kao svoj, osim na mestima gde je to izričito naznačeno, kao i da mi je poznato da ću u slučaju plagijata učiniti disciplinsku povredu za koju ću odgovorati po Pravilniku o disciplinskoj odgovornosti studenta Akademije umetnosti.